

國立臺北藝術大學

106 學年度第 2 學期第 1 次學術出版委員會會議紀錄

時間：107 年 3 月 23 日（週五）12:20

地點：教務處會議室

主持人：徐主任委員亞湘

記錄：汪瑜菁

出席委員：音樂學系陳委員俊斌、戲劇學系張委員啟豐、動畫學系林委員大偉、通識暨共同教育委員會林委員文斌、國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系陳委員永賢、國立臺灣大學中國文學系汪委員詩珮

列席者：教務處出版組

壹、主席致詞：(略)。

貳、出版組報告：詳如議程第 1-2 頁。

主席裁示：謝謝出版組的付出，台北國際書展的推動很成功，請同仁們持續努力。很可喜看到學校出版品在參與深度和相關新書的銷售都有顯著的成長，也勞請各位委員繼續給予指導。

參、討論事項

提案一、107 年度第 1 期本校藝術教學出版大系申請案共 6 件（詳附件一），提請討論。

說明：6 案申請類別為藝術研究與展演類 1 件、藝術人文生活與美學類 5 件。

決議：

- (一) 申請案第 1 案「烏托邦工具箱」：通過初審，補助項目以印刷費為原則。為審慎起見，請出版組送請 1 位具德語背景並熟悉該書領域的學者專家，協助確認相關專有名詞及專業知識觀念之德中翻譯。另由於本案除翻譯部分原文書內容之外，亦加入了台灣本土有關社會設計的案例及論述，務使原作者充分了解擴充及增修的內容，取得同意之後始得出版。
- (二) 申請案第 2~4 案「世界遺產之旅—以色列、約旦、緬甸」：通過初審，補助項目以印刷費為原則。此套叢書為文資學院每年持續出版之海外教學成果，內容輕鬆活潑、圖文並茂，是本校暢銷書之一，為維持出版質量，請出版組提醒該叢書總編輯協助於每次出版前進行內容審訂。如於出版後收到各方回饋的修訂意見，可於第二刷次前向作者確認、做統一修訂。
- (三) 申請案第 5 案「關渡啟藝，共生共好」：通過初審，補助項目以部分印刷費為原則。本案由關渡共生共好計畫所規劃，由計畫參與者合著，可作為學校對外合作的成功範例及成果介紹，建議紙本印量 300 本，並可推廣連結至電子書平台，及北投/關渡/淡水等鄰近地區的文史工作室，以期讓社會大眾共享知識能量。本案經費主要由該計畫經費支應。
- (四) 申請案第 6 案「無動不舞——解密接觸即興」：通過初審，補助項目以手冊印刷費為原則。

出版組補充：本案為舞蹈系古名伸老師所規劃，期為「接觸即興」在台灣及北藝大發展 25 年的過程留下翔實的紀錄，形式包含紀錄片和小冊，屬性符合「特定藝術家及其

相關研究之著作」，建請申請類別由「藝術研究與展演」改為「藝術家專區」。

- (五) 由於本年度出版經費無法支應所有已通過初審的申請案皆於今年度完成出版，故依通過決議之先後順序及書系類別比例，排序如後：《舞蹈與文化：一個人類學的觀點》(105-2-1 學委會通過)、《當代華文戲劇漫談》(105-2-1 學委會通過)、《【世界遺產之旅】以色列、約旦、緬甸》、《印尼宮廷儀式舞蹈貝多優及其身體行動方法》(106-1-1 學委會通過)、《動態影像的足跡：早期臺灣與東亞電影史》(106-1-1 學委會通過)、《關渡啟藝，共生共好》、《烏托邦工具箱 Utopia Toolbox》及《無動不舞—解密接觸即興》，依序出版，如遇經費不足，得分年執行。若由於補助期程不符申請者對出版時效之期待，申請者亦得撤案另覓出版機會。

委員補充：出版組除致力於審慎出版之外，近年來亦積極參與行銷推廣活動，累積了藝術專業出版形象，亦透過圖書銷售為校務基金增闢財源，為使出版能量有效蓄積及循環，建議未來圖書銷售收入可專款專用保留予圖書出版之用。

提案二、有關本校「藝術評論編輯小組設置要點」修訂，提請討論。

說明：

- (一) 修改主編遴選方式及任期，期落實主編責任制，檢附修正對照表。
- (二) 本案業經 106 年 12 月 19 日「第 34 期藝術評論第 2 次編輯小組會議」決議：「確認主編遴選辦法，改為主編責任制，任期由 1 年改為 2 年。同時，增加校外委員比例，以廣納各界意見。」

決議：

- (一) 設置要點第四條，將「各學院至少推選一人，……」修正為「各學院至少推選一人(含校內外委員)，……」。
- (二) 餘照案通過。

肆、臨時動議：無。

伍、散會：13 時 30 分。