

國立臺北藝術大學

106 學年度第 1 學期第 1 次學術出版委員會會議紀錄

時間：106 年 9 月 28 日（週四）下午 12:30

地點：教務處會議室

主持人：徐主任委員亞湘

記錄：汪瑜菁

出席委員：音樂領域簡委員秀珍、美術領域陳委員曉朋（假）、戲劇學院林委員于竝、舞蹈學院趙委員綺芳、影新學院魏委員德樂、文資領域邱委員博舜、通識領域吳委員懷晨（假）、校外委員臺北教育大學文化創意產業經營學系黃委員海鳴（假）、校外委員臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所劉委員俊裕（假）

列席者：教務處出版組

壹、主席致詞：感謝各位委員幫忙，本屆委員任期將於今年底告一段落，希望未來能再次借重各位老師在學術上的傑出表現，輔助教務處在學術出版方面的相關業務，除借重老師們的專長協助確保學校教研成果出版的品質，更期盼落實到更多的出版規劃，使能更系統化地建立北藝大出版品牌。

貳、出版組報告：詳如會議議程。

- 主席裁示：建議持續與其他大學出版單位密切合作推廣，同時充實北藝大出版品的特色，展現本校亮點。

參、討論事項

提案一、通過 105-2-1 學術出版委員會審議出版之申請案，工作進度提請審閱。

說明：

- （一）藝術教材系列共 5 本書，皆已完成校外學者評論，陸續將於今年年底出版 3 本，明年二月 1 本，六月 1 本。評論意見詳如附件。
- （二）世界遺產之旅系列叢書 2 本新書申請案，已進行最後排版確認，預計 11 月底前完成出版。

決議：

- （一）期待藝術教材系列在未來不僅能作為校內出版亮點成果，更能精進品質，成為外校相同領域課程所使用的教科書。
- （二）為審慎起見，未來如遇書稿中有訪談內容，應更周延確認及提醒作者需取得受訪者的授權同意並符合學術倫理。

提案二、106 年度本校藝術教學出版大系第二次徵稿，申請案共 3 件，提請討論。

說明：申請案分為藝術家專區類 1 件、藝術人文與生活美學類 1 件、博論改寫案 1 件。

決議：

- （一）申請案第 1 案《游昌發的音樂創作道路》：本校出版大系目前尚未規畫傳記書系，「藝術家專區」係指與藝術家相關之創作及研究成果。本書內容因未符現有書系之定位，歉難補助，期待未來資源更為充裕時，再行完備相關書系之補助要點。

- (二) 申請案第 2 案《動態影像的足跡：早期臺灣與東亞電影史論文集》：經委員討論，一致認為本書具有學術質量，建議將申請類別修改為「藝術研究與展演」類，進行全書學術外審。同時建議申請者先行統整全書各篇文章符合統一的學術格式，並建議修改書名以凸顯本書的主題性。

出版組
補充： 經向本案申請人提出建議與討論，申請人表示本案係經主編挑選三屆臺灣電影史國際研討會中所發表的論文集結而成，文章均經匿名審查通過後始得發表，為免重覆支用學術資源，並把握新知發表的時效性，擬維持原申請「藝術人文、生活與美學」類別，並於 12 月底前修改內容格式，增加易讀性，續交出版組辦理編輯出版事宜。

- (三) 申請案第 3 案《印尼宮廷儀式舞蹈貝多優及其身體行動方法研究》：為符合本申請案之內容性質，並延續書系精神，決議修改本書申請類別為「博論精粹」，請作者予以補繳相關證明文件。另建議酌予修改書名，方便一般讀者理解。

肆、臨時動議：無。

伍、散會：下午 1 時 30 分。