

國立臺北藝術大學

105 學年度第 2 學期第 1 次學術出版委員會會議紀錄

時 間：106 年 3 月 29 日（週三）12:10

地 點：教務處會議室

主 持 人：劉主任委員錫權

記錄：汪瑜菁

出席委員：如簽到表

列席者：教務處出版組

壹、主席致詞：(略)。

貳、出版組報告：詳如會議議程。

- 主席裁示：今年適逢本校創校 35 週年，本校出版品可供校慶系列活動作為贈送貴賓之用；亦歡迎教學單位或校內教師多加利用本校出版品從事教學及研究相關活動，如有需求請以系所為單位向出版組提出申請。

參、討論事項

提案一、國立臺北藝術大學藝術教學出版大系補助作業要點修正草案，提請討論。

說 明：

- (一) 為提高出版之時效性，擬改採隨時徵稿，原要點之第三點申請方式之(二)申請期限「每年一月公告收件至二月底截止」擬修改為「隨時受理申請，每年二月底及八月底截稿，截稿後一個月內召開學術出版委員會審議之」。
- (二) 本提案如獲同意，擬併同 105-1-1 學術出版委員會所通過之修訂內容續提行政會議進行審議。

決 議：本案依委員建議修改原要點之第三點申請方式之(二)申請期限內容為「隨時受理申請，每年二月底及八月底收件截止，於學術出版委員會審議之。」修改後續提行政會議審議。

提案二、106 年度本校藝術教學出版大系申請案共 9 件，提請討論。

說 明：申請案分為藝術研究與展演類 1 件、藝術人文生活與美學類 2 件、藝術教學教材領域類 4 件、校內教師推薦新媒體藝術領域優秀外文著作進行翻譯出版申請案 1 件、校外申請舞蹈領域翻譯著作 1 件。

決 議：

- (一) 經委員依書籍內容屬性進行討論後，決議將申請案第 1 案至第 5 案皆納入「藝術教學教材領域類」，5 案分別為《音樂美學：歷史與議題（再版）》、《琴曲名家故事》、《當代華文戲劇概論》、《舞蹈與文化：一個人類學的觀點》及《好攝影》。另為提升教材品質，責成出版組於會後查找相關領域學者專家，送請至少 2 位專家進行評論，提供作者後續修改之參考。本類出版品符合本校教學增能計畫之執行方針，故出版經費由該計畫全數支應。
- (二) 申請案第 6 案《【世界遺產之旅 21】西藏：雪域琉璃》及第 7 案《【世界遺產之旅 22】印度：從阿拉伯海到德干高原》，此套書係屬通俗性藝術推廣小書，每

年吸引眾多讀者購買並藉以認識本校教學特色及成果，基於鼓勵，經委員討論後決議同意補助出版。循此套書之補助往例，核定補助出版經費以不超過 10 萬元為原則，補助項目以印刷費為限，不足部分由文資學院自籌。

- (三) 第 8 案新媒體藝術學系所提翻譯出版申請案《烏托邦工具箱》，目前僅完成翻譯部分，作者表示須再補充台灣相關工作坊之成果。經委員會審查討論，由於內容尚未完整，且譯文尚待校對修訂，故決議先行撤案，請作者加強修訂補充，於全書書稿完成後再行提出申請，並請申請單位新媒體藝術學系尋覓其他合適之出版補助計畫，期能共同支應出版經費。另責成出版組同步尋覓適合此類翻譯出版案之合作出版模式，並擬定翻譯審議機制。
- (四) 第 9 案校外翻譯出版申請案《練習時的談話、靈魂食糧》，經委員審查討論，因譯文尚待校對修訂，且針對舞蹈家或舞蹈專業領域之學術脈絡連結及介紹不夠豐富、資料引用不足，與本校出版品類型不甚相符，加以今年度出版經費短絀，歉難補助。建請另向文化部相關出版補助計畫投件申請出版補助。

肆、臨時動議：無。

伍、散會：13 時 20 分。