

# 國立臺北藝術大學

## 103 學年度第 2 學期第一次學術出版委員會會議紀錄

時間：104 年 3 月 17 日（週二）12：40

地點：教務處會議室

主持人：劉主任委員錫權

記錄：汪瑜菁

出席委員：如簽到表

### 壹、主席致詞（略）

貳、報告事項：詳如會議議程內容所示（附件一）。

### 參、討論事項

提案一：104 年「出版大系」申請案共 9 件，提請 討論。

說明：

- 一、「藝術研究與展演」3 件、「藝術人文、生活與美學」4 件、「藝術家專區」1 件；「博論精粹」1 件，提請討論。
- 二、新媒體藝術學系擬提出德籍藝術家 Juliane Stiegele 之 *Utopia Toolbox* 一書譯注計畫，並加入 Juliane 於新媒系執行三年工作坊之成果。本書於今年擬委由出版組為出版單位向歌德學院申請出版補助，提請討論。
- 三、張世宗老師《創造能與創造力》將與作者確認完稿後，進入編輯工作。

決議：

一、

- (一) 「藝術研究與展演」申請案：第 1 案《方圓中具相三世流轉——《霧裏的女人》、《在看見之前》導演創作報告》、第 2 案《再創夏佑國家劇院的光輝：法國戲劇導演安端·維德志 1980 年代》、第 3 案《孤獨靈魂的撞擊：繆斯與超人》，及「博論精粹」申請案：第 9 案《身體技術作為工夫實踐：六〇至九〇年代台灣現代劇場的修「身」》皆通過學術出版委員會初審，經委員推薦校外相關領域審查人。惟因今年度出版經費短絀，僅能支應部分補助，為免增加申請人籌措經費之困擾及延誤申請人出版期程，請出版組於送外審前先行告知各申請人，並接受申請人抽案。另須向第 1 案作者再次確認送交審查之附件。
- (二) 「藝術人文、生活與美學」申請案：第 5 案《【世界遺產之旅】吳哥——山巔水湄的蓮花世界》、第 6 案《【世界遺產之旅】澳門——天主聖名之城》、第 7 案《【世界遺產之旅】蒙古——蒼狼與白鹿的後裔》、第 8 案《【世界遺產之旅】烏茲別克——千年古城》，皆通過學術出版委員會初審，核定補助部分出版經費，以不超過十萬元為原則，不足部分由文資學院自籌。

(三) 「藝術家專區」申請案：第 4 案《浪人吟攝影詩集》經委員討論，肯定申請案之創新性與獨特性，惟與出版大系目前出版品類別不甚相符，加以今年度出版經費短絀，歎難補助。

二、 *Utopia Toolbox* 翻譯出版一案請出版組向台北歌德學院了解申請翻譯贊助機構的資格條件，是否逕由影新學院提出申請。

**出版組補充：**已於會後（104 年 3 月 18 日）致電台北歌德學院詢問，該學院表示申請「翻譯贊助計畫」須由出版機構提出，並接受「國立臺北藝術大學」作為出版機構。故建請由影新學院提出申請。）

三、 張世宗老師一案為延續性計畫，預計於今年完成出版。

**提案二：建議修訂「藝術研究與展演」、「博論精粹」叢書之學術審查流程，提請 討論。**

說明：103 學年度第 1 學期第一次學術出版委員會（通訊會議），委員意見摘錄如下，建議修改現行審查流程，於每年 9 月加開乙次學術出版委員會，討論外審結果或處理作者申覆意見，並討論每案補助出版項目，以完備學術審查程序。（詳如會議議程內容所示，附件一）

決議：

- 一、 視外審結果彈性調整是否加開學術出版委員會討論或以通訊會議方式審閱。
- 二、 針對外審結果為「修改後出版」之書稿，委員建議建立檢核作者修改情形之機制，請出版組瞭解其他大學出版社之審查流程後提供委員討論。

**出版組補充：**已於會後（104 年 3 月 18 日）致電詢問三家大學出版社，考量本校出版品之專業屬性及其本委員會之成立宗旨，建議沿用目前方式，以外審結果作為出版決議之重要意見。其他大學出版社制度簡述如後：臺大出版中心一採「學者主導的叢書主編制」，所有外審結果及作者修改情形都將回歸叢書主編做最終決議，採通訊會議。政大出版社一採「學門編輯委員會及總編輯決議制」，由學門編輯委員會或總編輯檢視外審結果及作者修改情形進行最終決議，採通訊會議。中央大學出版中心一目前執行方式與本委員會相似，依外審意見決議出版，採通訊會議。

**提案三：修改「出版大系補助作業要點」，提請 討論。**

說明：因應出版經費短缺，並完備學術出版程序，擬修訂本要點。

決議：經委員建議調整部分文字，修改後版本詳見附件三，續提教務會議審議。

肆、臨時動議：無。

伍、散會：15 時 30 分

# 國立臺北藝術大學

## 103 學年度第 2 學期第一次學術出版委員會會議議程

時間：104 年 3 月 17 日（週二）12:40

地點：教務處會議室

主持人：劉主任委員錫權

記錄：汪瑜菁

出席委員：如簽到表

### 貳、主席致詞

### 貳、報告事項

#### 一、103 年「ARTS 出版大系」共計出版 11 項出版品：

##### （一）103 年「ARTS 出版大系」出版品一覽表

藝術研究與展演 7 冊	張婉真老師《當代博物館展覽的敘事轉向》
	盧文雅老師《馬勒音樂中的世界觀意象》
	朱宏章老師《演員筆記 30 篇》
	紀蔚然老師《現代戲劇敘事觀：建構與解構（新版）》
	顏淑惠老師《意義的追尋：族群、文化、語言教育》
	于善祿老師《臺灣當代劇場的評論與詮釋》
	楊莉莉老師《新世代的法國戲劇導演：從史基亞瑞提到波默拉》
藝術家專區 1 冊	邱坤良老師《茫霧島嶼：臺灣戲劇三種》
藝術人文、生活 與美學 3 冊	《世界遺產之旅 11：大韓民國——華麗轉身》、《世界遺產之旅 12：伊朗——波斯文化的原鄉》、《世界遺產之旅 13：泰國——自由王國·金磚萬佛》
博論精粹 0 冊	

（二）再版 1 項出版品，500 冊（林珀姬老師《南管音樂樂語與曲唱理論建構》）；再刷 1 項，500 冊（陳雅萍老師《主體的叩問：現代性·歷史·臺灣當代舞蹈》）。

#### 二、2015 台北國際書展成果：

2015 年臺北國際書展已於 2 月 11-16 日（週三至週一）於臺北世界貿易中心展覽一館舉行。

（一）本校延續「國立大學出版社聯展」三年的發展成果，持續與中山大學、中央大學、交通大學、政治大學、清華大學、臺灣大學、臺灣師範大學的出版社攜

手參加本屆台北國際書展。

- (二) 聯展記者會：2月11日(週三)由教育部長吳思華偕八所大學校代表出席開幕式為聯展揭幕。本校由楊其文校長代表致詞。
- (三) 本校辦理 5 場新書座談會，邀請學術專書作者、相關領域學者、藝術家與觀眾互動：

	舉辦日期／場地	主題	容納／與(人次)
1	2月12日(四) 15:00-15:45 C317 大學聯展展位	「說故事的展覽」	30／50
2	2月12日(四) 16:00-16:45 C317 大學聯展展位	「馬勒的音樂世界」	30／50
3	2月13日(五) 11:00-11:45 迷你沙龍	「新世代的戲劇導演登場：從法國看臺灣」	50／65
4	2月13日(五) 15:00-15:45 藍沙龍	「在排練場裡共同創作：朱宏章與林奕華的劇場筆記與對話」	80／100
5	2月15日(日) 14:00-14:45 C317 大學聯展展位	「創作與評論之間，對話而非對立」	30／40

- (四) 本校書展相關活動之新聞報導「創藝星叢—國立臺北藝術大學「出版大系」@2015 台北國際書展」刊登於中央社訊息平台、UDN 聯合新聞網及 PlayMusic 音樂網報導，推廣活動訊息。本校出版組並建構「出版大系」blogger 網路專頁，提供書展座談會之深度報導。
- (五) 本年度書展委由五南圖書銷售，書展期間同步於博客來、金石堂、讀冊生活網舉辦網路推廣活動。本校出版品於書展現場銷售量達 199 冊，總銷售額達 55,224 元。各領域出版品銷售量比率為：

音樂	美術	戲劇	舞蹈	文資	特色出版品
25 冊 (13%)	4 冊 (2%)	95 冊 (48%)	12 冊 (6%)	59 冊 (30%)	4 冊 (2%)

### 三、申請科技部人文社會科學研究中心「出版人文學及社會科學專書」：

本年度有師資培育中心顏淑惠老師著《意義的追尋：族群、文化、語言教育》，共 1 冊遞件申請。

**參、討論事項**

**提案一：104 年「出版大系」申請案共 9 件，提請 討論。**

**說 明：**

- (一)「藝術研究與展演」3 件、「藝術人文、生活與美學」4 件、「藝術家專區」1 件；「博論精粹」1 件，詳附件一，提請討論。
- (二)新媒體藝術學系擬提出德籍藝術家 Juliane Stiegele 之 *Utopia Toolbox* 一書譯注計畫，並加入 Juliane 於新媒系執行三年工作坊之成果。本書於今年擬委由出版組為出版單位向歌德學院申請出版補助，詳附件二，提請討論。
- (三)張世宗老師《創造能與創造力》將與作者確認完稿後，進入編輯工作。

**決 議：**

**提案二：建議修訂「藝術研究與展演」、「博論精粹」叢書之學術審查流程，提請 討論。**

**說 明：**103 學年度第 1 學期第一次學術出版委員會，委員意見摘錄如下，建議修改現行審查流程，於每年 9 月加開乙次學術出版委員會，討論外審結果或處理作者申覆意見，並討論每案補助出版項目，以完備學術審查程序。

委員意見	建議
外審完成後，若審查委員未勾選「修改後複閱」，現行審查流程沒有檢核機制，檢視作者參照審查意見修改之情形。	外審結果大多於 5-6 月完成。是否需於作者完成修改後加開一次委員會，檢視作者回應修改書稿情形，並核可通過補助出版。
作者申覆：103 年外審案件中，有 2 個案件由作者或委員提出申覆。	承上，若遇作者對審查意見有不同看法，亦可有時間提出申覆意見，並在委員會上獲得討論。

**審查流程：**

	現行流程	建議調整項目
2 月底	出版組形式初審	出版組形式初審
3 月	學術出版委員會初審 通過 ↓	學術出版委員會初審 通過 ↓
5-7 月 (1.5 月)	2 位以上校外學術審查 ↓ 通過出版／不通過：退件	2 位以上校外學術審查 ↓ 通過出版／不通過：退件

7-8 月	通過出版之案件： 作者回應審查意見、修改， 開始編輯工作	通過出版之案件： 作者回應審查意見、修改，提交委 員會審閱
9 月		召開學術出版委員會，審定補助出 版項目

決 議：

提案三：修改「出版大系補助作業要點」(詳附件三)，提請 討論。

說 明：因應出版經費短缺，並完備學術出版程序，擬修訂本要點。

決 議：

肆、臨時動議

伍、散會