

國立臺北藝術大學

102 學年度第 2 學期第一次學術出版委員會議紀錄

時間：103 年 3 月 24 日(一) 中午 12 時

地點：教務處會議室

主持人：劉主任委員錫權

記錄：詹慧君

出席委員：如簽到表

列席者：教務處出版組

壹、主席致詞(略)

貳、出版組報告

- 一、本年度出版大系計畫為期 12 個月，核定額度為 2,000,000 元，必要支出預算為：1. 人事費 580,000 元。2. 設備費 180,000 元。3. 雜支、郵寄費用 20,000 元。4. 參加 2014 年台北國際書展、2014 亞洲研究學會年會書展及預計參加 2014 年香港書展費用 400,000 元。本年度預計開放申請額度及規劃特色教材出版預留 820,000 元彈性運用。
- 二、102 年度出版大系各類出版共 6 件：1. 藝術研究與展演學術專書：3 件(鍾明德老師《藝乘三部曲—覺性如何圓滿?》、邱坤良老師《劇場與道場，觀眾與信眾—臺灣戲劇與儀式論集》、陳俊斌老師《臺灣原住民音樂的後現代聆聽—媒體文化、詩學/政治學、文化意義》)。2. 藝術人文、生活與美學規劃出版：1 件(CTL 及出版組共同規劃出版《新銳：傳統與創新的藝遊》)。3. 藝術家專區：1 件(部分補助出版藝徵期頤—張光賓先生百歲祝壽研討會)。4. 博論精粹出版：1 件(陳威仰老師《布瑞頓作品《教會比喻》三部曲研究》)。
- 三、2014 第 22 屆台北國際書展—國立大學出版社聯展計畫：
 - (一)延續 2013 年七校共同以大學出版社聯展方式參展，今年度更擴大加入臺灣師範大學，包括中山大學、中央大學、交通大學、政治大學、清華大學、臺灣大學、臺灣師範大學以及本校，共八所國立大學出版單位共同參展。
 - (二)共同聯展記者會：2 月 5 日由教育部陳德華次長代表教育部出席，八所大學代表共同簽署「大學出版社聯盟」計畫合作意向書，本校由楊校長其文代表致詞。
 - (三)本校於書展展期共舉辦五場書籍座談活動，各場次參與人數如下：

舉辦日期／場地	主題	容納人次／參與人次
2月6日(四) 14:15-15:15 主題廣場紅沙龍	「藝術，是生活的實踐」 座談會暨朗讀劇場	80／150
2月8日(六) 18:00-18:50 C522 大學聯展展位	《藝乘三部曲—覺性如何圓滿？》 新書座談會	15／50
2月9日(日) 13:00-13:50 C522 大學聯展展位	《臺灣原住民音樂的後現代聆聽》 新書座談會	15／45
2月10日(一) 13:00-14:00 主題廣場紅沙龍	《劇場與道場，觀眾與信眾》 新書座談會	80／100
2月10日(一) 14:15-15:15 主題廣場-紅沙龍	《新銳：傳統與創新的藝遊》 新書座談會	80／90

(四)台北書展相關效益及報導：於人間福報、中國時報、聯合報、書展基金會、臺灣立報、關渡通訊、CTL 電子報、教育部教卓官網、MSN 新聞、中央通訊社等媒體，均有本校參展相關訊息及報導。

(五)今年度大學出版社聯展委託五南銷售，書展期間並於博客來、金石堂、五南文化廣場網路書店同步進行線上推廣活動。本校展位於書展現場銷售冊數達 227 冊，總銷售金額 68,440 元。其中本校各領域出版品銷售比例，戲劇領域佔 30%、文資領域佔 22%、特色出版品佔 20%、音樂領域 18%、美術領域 6%、舞蹈領域 4%。

四、為推廣本校出版大系歷年優秀出版品，本校曾於 102 年 7 月 17 日至 23 日首度參加香港書展，吸引許多民眾前來參觀選購本校出版品。由於推廣成果斐然，本校今年擴大邀請其他七所大學出版單位，預計今年將以聯展模式共同參展。

五、102 年十月本校首次參與德國法蘭克福書展，設置本校專屬展位，展出共計 25 本可供版權交易之樣書，並於現場提供中英對照出版品目錄，冀望藉由多方參與國際書展，拓展本校出版品於國際舞臺能見度。

六、2014 亞洲研究學會年會書展(展期：3 月 27-30 日)：以大學出版社聯盟形式參加 AAS 於美國費城舉辦知書展，此次教育部經費補助，以推廣台灣大學出版社及各校學術出版品之成效，本校提供展示圖書 35 本及中英文目錄等。

七、102 年度新書《新銳：傳統與創新的藝遊》及《劇場與道場，觀眾與信眾：臺灣戲劇與儀式論集》，經國家圖書館評選「臺灣出版 TOP 1—2013 年度代表性圖書」，書籍簡介刊載於 103 年 1 月第 181 期《全國新書資訊月刊》。

八、申請國科會人文社會專書出版補助，共 8 件：

編號	作者	書名
1	楊莉莉	向不可能挑戰：法國戲劇導演安端·維德志 1970 年代
2	李靖慧	根與路—臺灣北管與日本清樂的比較研究
3	王嵩山	博物館與文化
4	邱坤良	劇場與道場，觀眾與信眾—臺灣戲劇與儀式論集
5	鍾明德	藝乘三部曲：覺性如何圓滿？
6	陳俊斌	臺灣原住民音樂的後現代聆聽—媒體文化、詩學/政治學、文化意義
7	張婉真	當代博物館展覽的敘事轉向
8	盧文雅	馬勒音樂中的世界觀意象

參、討論事項：

一、出版大系專書外審結果：

音樂領域 1 件《馬勒音樂中的世界觀意象》、文資領域 1 件《當代博物館展覽的敘事轉向》、通識領域 1 件《意義的追尋：族群、文化、語言教育》，外審意見如附件，提請討論。

決議：

- 一、第 1 案《當代博物館展覽的敘事轉向》、第 2 案《馬勒音樂中的世界觀意象》均通過 103 年出版大系外審，責成出版組協助後續出版事宜。
- 二、第 3 案《意義的追尋：族群、文化、語言教育》經作者修改後，外審複審意見認為：「本書經作者仔細修正，已能達到理論與實務之結合... 因此本書具出版之價值。」，故核定通過 103 年出版大系外審，後續由出版組進行編輯出版事宜。

二、出版大系申請案：

出版大系申請案共 9 件：戲劇領域 5 件，文資領域 3 件，通識領域 1 件，提請討論。

決議：

- 一、「藝術研究與展演」申請案共 5 件：第 1 案朱宏章老師《演員筆記 30 篇》、第 2 案陳致宏老師「語用與說服：《戰國策》之語用研究」、第 3 案于善祿老師《臺

灣當代劇場的評論與詮釋》、第4案楊莉莉老師《新世代的法國戲劇導演：挑戰與突破》、第5案紀蔚然老師《現代戲劇敘事觀：西方與臺灣》，全數通過學術出版委員會初審，經委員推薦校外相關領域審查人各四名(附件一)，後續由出版組送交審查。

二、「藝術家專區」申請案：第6案邱坤良老師《海上波浪：邱坤良戲劇三種》(劇本集)，通過初審，核定補助出版。

三、「藝術人文、生活與美學」申請案：第7案【世界遺產之旅】伊朗：波斯文化的原鄉、第8案【世界遺產之旅】泰國：自由王國·金磚萬佛、第9案【世界遺產之旅】大韓民國·華麗轉身。通過初審，核定部分補助出版經費十萬元，不足部分由文資學院自籌。

四、「藝術研究與展演」類經外審結果通過後，原則上採全額補助。若年度出版經費不足，將依以下原則排序出版：1. 首次申請出版大系者為優先。2. 通知審查結果三個月內，完成修改之先後順序，先修改完成者為優先。3. 依職級高者為優先。

三、張世宗老師《創造能與創造力》為出版組規劃出版之延續性計畫，目前作者已完成初稿，現正進行編輯中，預計十月底前完成出版。楊湘玲老師博士論文《臺灣古琴音樂之文人性傳承》申請案於101年通過外審，但作者截至目前尚未完成文稿修改，是否訂定截稿期限？

決議：

一、張世宗老師一案為延續性計畫，預計於今年度前完成出版。

二、楊湘玲老師申請案，責成出版組與作者溝通，若於五月底前完成初稿修改，則視出版經費，排定出版期程。

肆、臨時提案：無

伍、散會：下午1時10分。