

國立臺北藝術大學

102 學年度第 1 學期第一次學術出版委員會會議紀錄

時間：102 年 9 月 24 日(二)中午 12 時 30 分

地點：教務處會議室

主持人：劉主任委員錫權

記錄：詹慧君

出席委員：如簽到表

壹、主席致詞(略)

貳、出版組報告

一、102 年出版大系執行狀況：

- (一)博士論文出版申請案 2 件：陳威仰《布瑞頓舞台作品《教會比喻》三部曲的研究》預計 10 月中完成出版。楊湘玲《臺灣古琴音樂之文人性傳承》由於作者個人因素尚未完成修改，延後至 103 年出版。
- (二)學術專書出版申請案 3 件：鍾明德《藝乘三部曲：覺性如何圓滿？》三校完成，預計 10 月底前完成出版。邱坤良《劇場與道場，觀眾與信眾—臺灣戲劇與儀式論集》、陳俊斌《臺灣原住民音樂的後現代聆聽—媒體文化、詩學/政治學、文化意義》，預計於 12 月底前完成出版。
- (三)出版規劃案 1 件：「台新藝術獎」出版計畫 9 月底完成訪問，預計 12 月底前完成出版。

二、為將本校出版大系歷年優秀出版品進一步推廣至國際舞臺，本校於 7 月 17 日至 7 月 23 日首度參加**香港書展**，透過獨特之展位空間規劃與視覺設計，吸引許多民眾前來參觀選購本校出版品。本次參展總銷售冊數達 409 冊，總銷售金額達 105,780 元。剩餘 4 百餘冊書籍，由澳門大學出版中心代為轉往其港澳分銷點，並將於 11 月澳門書香文化節代為銷售。

三、本校與臺灣大學、政治大學、交通大學及中山大學等大學出版社，聯合參與**第一屆華文朗讀節**，於 102 年 9 月 5 日至 9 月 9 日同步於臺北華山園區及高雄駁二特區舉行。活動分書籍展示銷售及朗讀節目，本校籌備二檔朗讀節目，透過戲劇系兼任講師楊曜彰摘錄本校出版品部分內容編寫劇本，帶領學生分別於北高二地朗讀沙龍進行演出，吸引現場觀眾駐足觀賞，推廣本校藝術出版品特色，頗受好評，各場次參觀人次如表示：

場地	節目名稱	時間	容納人數	參與人次
華山	藝術，是生活的實踐	9/7 15:00	40	70
	身體，是流動的劇場	9/7 18:00	40	75
駁二	藝術，是生活的實踐	9/8 16:00	45	80
	身體，是流動的劇場	9/8 18:00	45	70

四、為拓展本校出版品於國際市場能見度，並嘗試推廣繁體中文以外語言之版權輸出可能性，本校將於 10 月首度參加德國法蘭克福書展，將設置本校專屬攤位，展出共計 25 本可供版權交易之樣書，現場並將提供中英對照之出版品簡介。

五、本校將於 2014 台北國際書展，與其他七所國立大學：中山大學、中央大學、交通大學、政治大學、清華大學、臺灣大學、臺灣師範大學，延續 2013 年「國立大學出版社聯展」合作模式，共同設立聯展攤位，擴大學術出版品與國內市場能見度，並藉聯展擴大宣傳效益。

參、討論事項：

一、出版大系申請案：

出版大系申請案 4 件：文資領域 1 件，美術領域 1 件，音樂領域 1 件，通識領域 1 件。

決議：

一、第 1 案《說故事的展覽—當代博物館展覽的敘事轉向》、第 3 案《馬勒音樂中的世界觀意象》、第 4 案《意義的追尋：族群、文化、語言教育》通過初審，經委員推薦校外相關領域審查人各四名(附件一)，後續由初版組送交審查。

二、第 4 案《意義的追尋：族群、文化、語言教育》建議修正調整第二章至第九章之論述方式，將章節重新整併後與緒論、結論兩章對照，使理論架構更為明確清楚。建議送外審後，參考相關領域外審委員審查意見進行修正。

三、第 2 案《張光賓先生百歲祝壽研討會論文集》由於張光賓教授於本校貢

獻卓著，並恰逢教授百歲壽誕，由美術學院發起此一紀念性文集之編撰出版，符合藝術教學出版大系中「藝術家專區」類別之設立精神，將依循往例，以補助十萬元出版相關費用為原則。並建議於原申請案書名加上主標，原申請案名作為副標，以資與學術論文集區隔。

二、「國立臺北藝術大學出版品管理要點」條文修正草案改。(附件二、三)

決議：相關條文修正照案通過，續提教務會議審議。

三、討論未來規劃出版可能方向與建議。

決議：

- 一、建議於現行學術出版外，可進行影音出版、繪本、文學創作等較為軟性出版品之規劃出版，也可以朝藝術推廣的角度發展，惟即使朝藝術推廣方向規劃出版，亦須針對內容品質建立審查機制。
- 二、可參考臺大出版中心做法，邀請老師擔任不同書系主編，由主編老師來策劃該書系出版企劃及邀稿等工作。
- 三、影音出版方面，建議可由出版組規劃，與系所合作，將學院之學期製作以較好的品質進行拍攝與後製，以確保影音出版品質。

肆、臨時提案：無

伍、散會：下午 1 時 40 分。