

101 學年度第 1 學期第一次學術出版委員會會議紀錄

時間：102 年 1 月 2 日(三)上午 10 時

地點：教務處會議室

主持人：張主任委員中煖

記錄：詹慧君

出席人員：如簽到表

列席者：教務處出版組

壹、主席致詞(略)

貳、出版組報告：

一、101 年度出版大系成果：**學術專書 4 種**（黃士娟《建築技術官僚與殖民地經營》、楊莉莉《向不可能挑戰：法國戲劇導演安端·維德志 1970 年代》、李婧慧《根與路：臺灣北管與日本清樂的比較研究》及王嵩山《博物館與文化》）、**世界遺產之旅 4 種**（琉球、菲律賓、日本、土耳其）、**特色教材 1 種**（《大師：跨領域×傳統@TNUA》）、**有聲資料 1 種**（林珀姬《南管樂語與曲唱理論建構有聲資料》）和**保留案 1 案**邱坤良《人民難道沒錯嗎？——《怒吼吧，中國！》·特列季亞科夫與梅耶荷德》。共計 11 種出版品。

二、博士論文今年完成書系封面設計（附件一），陳威仰《布瑞頓舞台作品《教會比喻》三部曲的研究》與楊湘玲《臺灣古琴音樂之文人性傳承》預定今年出版。

決議：將作者姓名往上移，並放大字體。

三、今年台北國際書展（2013/1/30（三）~2/4（一）），本校將與七所頂尖大學聯合參展（臺大、政大、交大、清華、中央、中山）。七校共同活動及本校新書座談會資訊詳附件二。

參、討論事項：

提案一、「出版大系補助作業要點」條文修改。（附件三、四）

討論事項：

（一）系列叢書規劃。

（二）開放校外學者專家投稿。

（三）分為兩期受理：每年三月底、九月底，之後召開學術審查委員會審議，以減緩年底結案壓力。

決議：

一、修正第二條規劃不同系列叢書，分為四大類：（一）藝術研究與展演；（二）藝術人文、

生活與美學；(三)藝術家專區；(四)博論精粹。

二、修正第三條第一項增列開放校外學者專家投稿規定。

三、修正第三條第二項，將申請期限訂為每年二月底，以利規劃年度出版計畫及後續經費運用。

四、本要點於修正後，續提教務會議審議。

**提案二、出版大系學術專書申請案 1 件：戲劇領域，《藝乘三部曲：覺性如何圓滿》，提請討論。
(附件五)**

決議：本案經委員推薦校外相關領域審查人四名(如附件六)，後續由出版組送交審查。

肆、 臨時提案：

提案一、為因應國際化需求，於出版品版權頁及 CIP 卡片上增列英文書名。

決議：通過。

伍、 散會：上午 10 時 50 分。