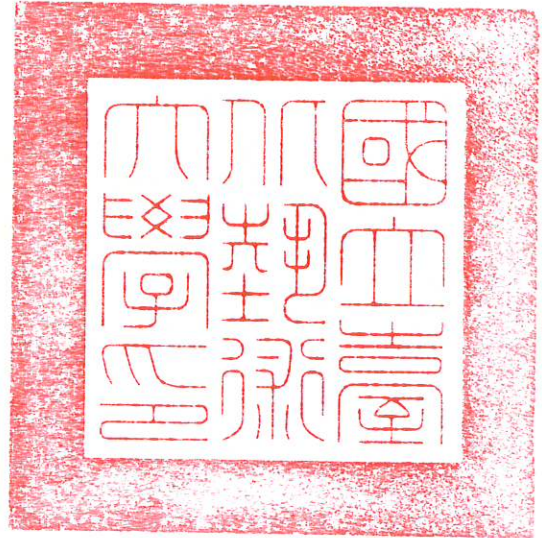


國立臺北藝術大學 公告

發文日期：中華民國 110年2月22日
發文字號：北藝大教字第 1101000617 號
附件：110招生停課一覽表



主旨：本校各教學單位為辦理110學年度研究所、學士班及舞蹈學系七年一貫制招生試務工作，期間部分課程將予以停課。

依據：課程停課一覽表詳如附件，本停課資訊若再次異動，請以各教學單位公告為準，另修習本系所以外各教學單位未停課日期之課程，仍須照常上課。

校長 陳愷璜

因辦理 110 學年度招生試務工作課程停課一覽表

教學單位名稱	學士班 / 研究所考試
音樂學系(含碩士班) 管絃與擊樂研究所 音樂學研究所 音樂學系博士班 音樂學系碩士在職專班	<p>一、照常上課</p> <p>(一)大學部入學考試： 部分課程因試場因素上課教室有更動，請見下列，未標示者維持原教室。 110年3月6日(六)在職音碩照常上課</p> <p>《上午》</p> <p>李秀琴老師「專題-亞洲音樂」改至 M2204 嚴福榮老師「音樂理論與分析」改至 M2205 黃漢娟老師「專題-多元藝術療法與即興運用」改至 M2204 車炎江老師「歌劇作品研究-德奧」改至 M2205 林麗卿老師「專題-數字低音表達法」改至 M2306</p> <p>《下午》</p> <p>楊湘玲老師「中國音樂史專題」改至 M2205 蘇鈴雅老師「音樂與社會應用心理學」改至 M2204 林嘉瑋老師「研究方法與論文寫作」改至 M2306 潘莉敏老師「專題-音樂與性別」改至 M2204</p> <p>(二)碩博士班入學考試： 部分課程因試場因素上課教室有更動，請見下列，未標示者維持原教室： 110年3月13日(六)在職音碩照常上課</p> <p>《上午》</p> <p>李秀琴老師「專題-亞洲音樂」改至 M2306 嚴福榮老師「音樂理論與分析」改至 M2402</p> <p>《下午》</p> <p>楊湘玲老師「中國音樂史專題」改至 M2306 蘇鈴雅老師「音樂與社會應用心理學」改至 M2402</p> <p>3月12日(五)劉信宏老師音樂系及音碩班「管風琴」。 3月15日(一)顏綠芬老師碩博班「音樂評論的理論與與實踐」 3月15日(一)許明鐘老師音樂系「作曲家專題研究」、碩博班「音樂分析技巧研究」教室改至 M2402 3月15日(一)吳榮順老師「台灣音樂史專題」教室改至 M2402 3月15日(一)何鴻棋老師「世界打擊樂」 3月16日(二)邦恩莎老師「鋼鼓音樂」 3月16日(二)林舉嫻老師「表演 II」 3月17日(三)蔣啟真老師「歌劇基礎表演」</p> <p>二、停課資訊：</p> <p>(一)大學部入學考試： 3月5日(五)下午佈置試場全系所暫停上課 3月8日(一)全系所暫停上課</p> <p>(二)碩博士班入學考試： 3月11日(四)下午3:30後馬水龍廳及 M2601 教室不提供使用 3月11日(四)張佳韻老師「室內樂合奏」停課 3月12日(五)除「管風琴」課程上課，其他課程均停課。 3月15日(一)除下列課程上課，其他課程均停課 顏綠芬老師碩博班「音樂評論的理論與與實踐」 許明鐘老師音樂系「作曲家專題研究」 碩博班「音樂分析技巧研究」 吳榮順老師「台灣音樂史專題」 何鴻棋老師「世界打擊樂 II」 3月16日(二)除林舉嫻老師「表演 II」課程上課，其他課程均停課。 3月17日(三)除蔣啟真老師「歌劇基礎表演」課程上課，其他課程均停課。</p>
傳統音樂學系 (含碩士班)	照常上課

因辦理 110 學年度招生試務工作課程停課一覽表

教學單位名稱	學士班 / 研究所考試
美術學系 美術學系碩士班 藝術跨域研究所 美術學系碩士在職專班 美術學系博士班	<p>一、照常上課，教室異動：</p> <p>3/11、4/8 美術系，文獻閱讀，李立鈞，四 78，改至 F301A 教室上課</p> <p>3/11、4/8 在職，前衛藝術解讀：文化傳輸與創作策略，江衍疇，四 101112，改至 F406 教室上課</p> <p>3/12、4/9 美碩，中國美學研究，蕭振邦，五 34，改至 F308 教室上課</p> <p>3/12、4/9 美碩，公共藝術，黃健敏，五 567，改至 F308 教室上課</p> <p>3/12、4/9 美碩，論文(創作論述)寫作方法，沈伯丞，五 567，改至 F301A 教室上課</p> <p>3/12、4/9 在職，東亞藝術，沈伯丞，五 101112，改至 F215 教室上課</p> <p>3/12 美術系，攝影書，宋熙口，五 567，改至 FA102 教室上課</p> <p>3/15 藝跨+電碩，紀錄片歷史與美學Ⅱ，孫松榮，一 567，改至 F215 教室上課</p> <p>4/7 美術系，水墨專題Ⅲ，陳介一，三 56，改至 F102A 會議室上課</p> <p>4/7 美碩，繪畫視覺研究Ⅱ，郭弘坤，三 567，改至 F301A 教室上課</p> <p>4/7 美碩+藝跨，藝術與社會介入Ⅱ，陳愷璜，三 101112，改至 F308 教室上課</p> <p>4/8 美術系，造形藝術，王德瑜，四 56，改至 F215 教室上課</p> <p>4/8 美術系，素描 B，王德瑜，四 789，改至 F215 教室上課</p> <p>4/8 美術系，雕塑專題Ⅱ，張乃文，四 56，F301A 教室上課</p> <p>4/8 美碩，媒介語言與創作實踐，潘嫻玉，四 567，改至 F102A 會議室上課</p> <p>二、停課資訊：</p> <p>3/15 美術系，版畫專題Ⅱ，陳曉朋，一 56</p> <p>3/15 美術系，平版畫，陳曉朋，一 789</p> <p>3/15 美術系，繪畫綜合媒材，郭弘坤，一 56</p> <p>3/15 美術系，素描 C，郭弘坤，一 789</p> <p>3/15 美碩，觀念藝術創作Ⅱ，張乃文，一 567</p> <p>3/15 美碩，現成物：批評與實踐Ⅱ，蘇孟鴻，一 567</p> <p>4/7 美術系，膠彩繪畫創作，陳誼嘉，三 78</p> <p>4/8 美術系，水墨裱褙Ⅱ，洪順興，四 1011</p> <p>4/9 美碩，書法與寫意研習Ⅱ，趙宇修，五 234</p> <p>4/9 美碩，現代水墨研習Ⅱ，陳介一，五 567</p> <p>4/9 美術系大學部全部課程停課乙次</p>
戲劇學系	<p>一、4/9(五)：</p> <p>[戲劇學系] 34 節「中國戲劇及劇場史Ⅰ」徐亞湘</p> <p>34 節「即興表演創作」徐琬瑩</p> <p>56 節「小說選讀」童偉格</p> <p>56 節「踢躑舞」蔣薇華</p> <p>5678 節「劇本創作ⅠA」馬奎元</p> <p>二、4/12(一)：</p> <p>[戲劇學系] 5678 節「劇本創作ⅠB」馬奎元</p> <p>N56 節「技術劇場與實務 A」孫斌立、詹惠登</p> <p>56 節「劇本分析Ⅳ」姚海星</p> <p>N56 節「製作管理與實務」林家文</p>
戲劇學系碩士班 戲劇學系博士班 劇場藝術創作研究所	照常上課

因辦理 110 學年度招生試務工作課程停課一覽表

教學單位名稱	學士班 / 研究所考試
劇場設計學系 (含碩士班)	4/16(五)2321003-燈光設計實務 (五, 2-4)
舞蹈學系七年一貫制 舞蹈研究所	一、舞蹈研究所招生考試時間：110/3/13(六)、14(日)照常上課 二、舞蹈學系七年一貫制學制新生招生考試時間：110/3/18-20(四-六)。 舞蹈學系七年一貫制學士班招生考試時間：110/4/10 (六)。 課程異動說明如下： 1. 3/18(四)、3/19(五)因應人力調配及系館空間使用，七年一貫制貫一到三照常上課，課程教室異動將由舞蹈系另公告通知；大學部課程全部停課。 2. 3/18(四)、3/19(五)舞蹈系碩博士班課程原則上全部停課，部份課程授課教師另有安排上課及補課時間，請另依教師公布約定時間及教室為準。 3. 各類考試期間於本系借用教室者，如不停課，請授課老師或開課單位另行商借其他場地。
電影創作學系 (含碩士班)	1. 電影製作 II(2612006)，授課教師李啟源老師，3/12 停課一次。 2. 角色分析與選角(1613007)，授課教師陳佳穗老師，3/12 課程更換至 K102 上課(原上課地點為 K202)。 3. 製片 IV(1613012)，授課教師陳保英老師，3/12 課程更換至 K506 上課(原上課地點為 K214)。 4. 電影社會與倫理(1612011)，授課教師李明聰老師，3/12 停課一次、4/9 停課一次(於課程討論補課事宜)。 5. 電影表演聲音專題(1611006)，授課教師蔡宛凌，4/9 停課一次。 6. 電影美術 II(1612006) 授課教師楊宗穎老師，4/16 停課一次。 7. 電影美術 IV(1613005) 授課教師楊宗穎老師，4/16 停課一次。 8. 電影攝影 II(1612003) 授課教師錢翔老師，4/16 停課一次。 9. 電影攝影 IV(1613002) 授課教師錢翔老師，4/16 停課一次。
新媒體藝術學系 (含碩士班)	4/15(四) 學士班 1. 基礎動畫 戴嘉明(四 3.4) 2. 未來電影 王俊傑(四 3.4) 3. 基礎影像特效 李亦凡(四 5.6) 4. 展覽實務與空間規劃 黃湧恩(四 7.8) 5. 衍生藝術 王連晟(四 7.8.9) 6. 新媒體影像創作專題 張暉明(四 5.6.7) 7. 智慧互動科技專題 張永達(四 5.6.7) 8. 跨域科技表演專題 戴嘉明(四 5.6.7) 9. 超聲響工程學 王連晟(四 10.11) 碩士班 1. 電腦視覺應用 孫士韋(四 2.3.4) 2. 機械觀察 林俊吉(四 5.6.7) 4/16(五) 學士班 1. 數位出版與印刷 詹明芳(五 3.4.5.6) 2. 物件導向程式設計 孫士韋(五 2.3.4) 3. 實景投影 葉廷皓(五 5.6) 4. 動畫裝置 張徐展(五 7.8) 5. 生物藝術 宮保睿(五 10.11) 6. 新媒體影像畢業創作 袁廣鳴(五 5.6.7) 7. 新媒體科技畢業創作 魏德樂(五 5.6.7) 8. 新媒體表演畢業創作 王俊傑(五 5.6.7) 碩士班 1. 虛擬實境應用與創作 魏德樂(五 2.3.4) 2. 創作理論與論文寫作 戴麗卿(五 5.6.7)

因辦理 110 學年度招生試務工作課程停課一覽表

教學單位名稱	學士班 / 研究所考試																													
動畫學系		<table border="1"> <thead> <tr> <th>日期</th> <th>課程名稱</th> <th>授課教師</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4/9(五)</td> <td>圖象插畫</td> <td>徐永玲</td> </tr> <tr> <td>4/9(五)</td> <td>全球娛樂產業專題</td> <td>凱文蓋格</td> </tr> <tr> <td>4/9(五)</td> <td>基礎材質燈光</td> <td>王怡晴</td> </tr> <tr> <td>4/9(五)</td> <td>動態影像</td> <td>趙瞬文</td> </tr> <tr> <td>4/9(五)</td> <td>聯合工坊 II(傳統)</td> <td>葉安德</td> </tr> <tr> <td>4/9(五)</td> <td>聯合工坊 II(電腦)</td> <td>康進和</td> </tr> <tr> <td>4/9(五)</td> <td>聯合工坊 II(實驗)</td> <td>林大偉</td> </tr> <tr> <td>4/9(五)</td> <td>特效合成</td> <td>黃子青</td> </tr> </tbody> </table>	日期	課程名稱	授課教師	4/9(五)	圖象插畫	徐永玲	4/9(五)	全球娛樂產業專題	凱文蓋格	4/9(五)	基礎材質燈光	王怡晴	4/9(五)	動態影像	趙瞬文	4/9(五)	聯合工坊 II(傳統)	葉安德	4/9(五)	聯合工坊 II(電腦)	康進和	4/9(五)	聯合工坊 II(實驗)	林大偉	4/9(五)	特效合成	黃子青	
日期	課程名稱	授課教師																												
4/9(五)	圖象插畫	徐永玲																												
4/9(五)	全球娛樂產業專題	凱文蓋格																												
4/9(五)	基礎材質燈光	王怡晴																												
4/9(五)	動態影像	趙瞬文																												
4/9(五)	聯合工坊 II(傳統)	葉安德																												
4/9(五)	聯合工坊 II(電腦)	康進和																												
4/9(五)	聯合工坊 II(實驗)	林大偉																												
4/9(五)	特效合成	黃子青																												
藝術行政與管理研究所碩士班	3 月 12 日(五) 2-4 節 展演製作與管理/呂弘暉老師。																													
博物館研究所碩士班	3 月 12 日(五) 美學研究專題 (廖仁義老師, 2-4 節)																													
藝術與人文教育研究所 藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	一、110 年 3 月 12 日(五) 全天 【表演藝術教材專題】(碩士班) — 鄭黛瓊、邱少頤老師 【視覺藝術與人文專題】(碩士班) — 吳岱融老師 【視覺藝術與人文專題】(碩士在職專班) — 吳岱融老師 二、110 年 3 月 13 日(六) 全天 【創意教學專題】(碩士在職專班) — 林劭仁、于國華老師 【質性研究】(碩士在職專班) — 陳俊文老師 【音樂文化與教學轉譯】(碩士在職專班) — 余昕晏老師 【應用劇場專題】(碩士在職專班) — 劉仲倫老師 【藝術性舞蹈教學專題】(碩士在職專班) — 王筑筠老師																													
建築與文化資產研究所	照常上課																													
文化產業國際藝術碩士學位學程	照常上課																													
文化資產與藝術創新博士班	照常上課																													
學士後跨藝合創音樂學士學位學程	照常上課																													
文學跨域創作研究所	3/11(四)上午、4/8(四) 上午： 閱讀維吉尼亞. 吳爾芙《到燈塔去》(賀淑芳老師) 3/11(四)下午、4/8(四)下午： 精準曖昧之事(顧玉玲老師)																													
師資培育中心	照常上課																													
體育中心	照常上課																													

因辦理 110 學年度招生試務工作課程停課一覽表

教學單位名稱	學士班 / 研究所考試
通識教育中心	<p>3 月 11 日(四)</p> <p>日文(四)/陳澄如 英檢(閱讀)/朱珀瑩 大西洋史/陳思仁 重獲自由:宇宙與我們的故事/余海禮、顧玉鈴 中階英文-時事英文/朱珀瑩 日文(五) /陳澄如 福爾摩莎百年人物群像/林瓊華 藝術與文化事業管理/王盈勛 歷史、文化與記憶/陳思仁 心理學與生活/許皓宜 學與思:經典中的人生智慧/陳致宏 科幻藝術裡的戰爭競技/區秀詒 探索國際議題/朱珀瑩 英檢(閱讀)/曹臣甫 初階英文-基礎閱讀與聽力/楊佳蘭 藝術的數位敘事/王盈勛 法文(二)/陳鏡如 服務學習:給藝術家的生涯體驗課/許皓宜 關渡講座:黑暗時代群像-近現代臺灣精神史專題/吳叡人、王寶萱 英檢(聽力)/曹臣甫 海洋史觀下的臺灣/林瓊華 義大利文基礎會話(二)/圖莉 法文(四)/陳鏡如</p> <p>3 月 12 日(五)</p> <p>藝術鑑賞(新媒體藝術)/黃裕雄 藝術鑑賞(建築)/黃士娟 藝術與數位文創之智慧財產權 /葉斯偉 藝術鑑賞(舞蹈)/陳代樾 藝術鑑賞(美術)/周 偉 藝術鑑賞(戲劇)/林佑貞 台灣歌謠與文化 /簡上仁 柏拉圖哲學中的愛慾與民主/王鍾山 英檢(閱讀)/曹臣甫 潛能開發與生命財富 /林永志 現代生活的經濟人文思考 /林永志 創作的社會心理學 /李明聰 史與時:西方史學典籍導讀 /陳思仁 英檢-聽力 /許冠英 義大利文基礎會話(一) / 圖莉 韓文(一) /朴炳善 韓文(二) /朴炳善</p>

因辦理 110 學年度招生試務工作課程停課一覽表

教學單位名稱	學士班 / 研究所考試
通識教育中心	<p>4 月 8 日(四)</p> <p>日文(四)/陳澄如 英檢(閱讀)/朱珀瑩 大西洋史/陳思仁 重獲自由:宇宙與我們的故事/余海禮、顧玉鈴 中階英文-時事英文/朱珀瑩 日文(五) /陳澄如 福爾摩莎百年人物群像/林瓊華 藝術與文化事業管理/王盈勛 歷史、文化與記憶/陳思仁 心理學與生活/許皓宜 學與思:經典中的人生智慧/陳致宏 科幻藝術裡的戰爭競技/區秀詒 探索國際議題/朱珀瑩 英檢(閱讀)/曹臣甫 初階英文-基礎閱讀與聽力/楊佳蘭 藝術的數位敘事/王盈勛 法文(二)/陳鏡如 服務學習:給藝術家的生涯體驗課/許皓宜 關渡講座:黑暗時代群像-近現代臺灣精神史專題/吳叡人、王寶萱 英檢(聽力)/曹臣甫 海洋史觀下的臺灣/林瓊華 義大利文基礎會話(二)/圖莉 法文(四)/陳鏡如</p> <p>4 月 9 日(五)</p> <p>藝術鑑賞(新媒體藝術)/黃裕雄 藝術鑑賞(建築)/黃士娟 藝術與數位文創之智慧財產權 /葉斯偉 藝術鑑賞(舞蹈)/陳代樾 藝術鑑賞(美術)/周 偉 藝術鑑賞(戲劇)/林佑貞 台灣歌謠與文化 /簡上仁 柏拉圖哲學中的愛慾與民主/王鍾山(改在 C104 上課) 英檢(閱讀)/曹臣甫 潛能開發與生命財富 /林永志 現代生活的經濟人文思考 /林永志 創作的社會心理學 /李明聰 史與時:西方史學典籍導讀 /陳思仁 英檢—聽力 /許冠英 義大利文基礎會話(一) / 圖莉 韓文(一) /朴炳善 韓文(二) /朴炳善</p>