

# 從「泰納獎」(The Turner Prize) 二十年，探討英國當代藝術的 發展和特色

陳永賢

國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術系暨研究所助理教授

## 摘要

歷年來造成喧騰不已的英國泰納獎 (The Turner Prize)，本著拔擢當代與前衛藝術家的創作精神，每年固定評選出優秀的藝術家公開舉辦展覽，其呈現類型包括繪畫、攝影、錄像、裝置、新媒體藝術等多元的媒材呈現。經歷二十年的泰納獎，經常以新潮的藝術風格引起廣大迴響，不管是藝文界或社會民眾都投以好奇的眼光，相對的，在嚴峻的批評下，不僅凸顯了英國當代藝術光環和帶動 yBa 風潮，也讓英國藝術躍登於世界性的藝術評論之中。

而泰納獎這股猶如巨浪襲捲般的潮流，也為當代藝術製造了諸多爭議，例如達敏·赫斯特 (Damien Hirst) 解剖牛羊獸屍的作品，瓦解二度空間的視覺感官；克里斯·歐菲立 (Chris Ofili) 將大像糞便結合繪畫，提醒新藝術 (New Art) 時代的來臨；馬丁·克里德 (Martin Creed) 以一閃一亮的空室裝置，讓藝術與觀眾互動的理論達到高峰。此外，除了呈現琳瑯滿目的藝術觀念，藝術家也受到此獎項榮譽和高額獎金的鼓勵，更可晉升於國際大展和前衛藝術核心。目前活躍於國際舞台的藝術家包括：瑞秋·懷瑞德 (Rachel Whiteread)、崔西·艾曼 (Tracey Emin)、珊姆·泰勒伍德 (Sam Taylor-Wood)、吉琳恩·魏林 (Gilliam Wearing)、莫納·哈同 (Mona Hatoum)、馬克·渥林格 (Mark Wallinger)、安東尼·戈盟雷 (Antony Gormley)、道格拉斯·高登 (Douglas Gordon) ……等人。

本文從泰納獎設立的背景切入，以史觀和藝術家的作品為基礎，進而探討前衛觀念與社

會輿論之辯、泰納獎的作品分析、英國當代藝術的困境與重生等議題，並研究泰納獎所帶動的英國藝術潮流和特色。

**關鍵詞：**泰納獎；英國當代藝術；yBa；前衛藝術