

# 國立臺北藝術大學 96 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：藝術與人文教育研究所

考試科目：視覺藝術概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

申論題(每題 25 分)

1. 請舉兩件藝術作品為例並概要說明，面對當代更廣義發展的「視覺文化」(Visual Culture)環境，「視覺藝術」可能扮演的角色或發揮的意義。
2. 請具體舉出藝術家及作品，論述台灣 1970 年代鄉土主義繪畫的特色與意義。
3. 請將下文翻譯成中文

The power of visual language is that combines words and images in new ways. Visual language has its own systems of syntax and semantics, it has long been understood that when people see images at the same time as they hear or read information understanding and retention escalate, but the visual language goes even further as it facilitates more effective communication and learning not only in the field of education, but also in business, science, and technology.

4. 解釋名詞(每題五分，共二十五分)
  1. 蒙得里安(Piet Mondrian)
  2. 觀念藝術(Conceptual Art)
  3. 裝置藝術
  4. 陳澄波
  5. 台陽美術協會