

國立臺北藝術大學 96 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：科技藝術研究所碩士班 甲、乙組

考試科目：科技藝術概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、未來主義 Futurism 對於科技的態度與觀點為何？請說明（20%）

二、美國麻省理工學院歷史學教授馬利許 Bruce Mazlish 於 The Fourth Discontinuity: The Co-evolution of Humans and Machines (New Haven 1993). 一書中提出，人類文明即將進入第四個重大轉折（the fourth discontinuity），人類將重新思考自己與被創造的科技工具間的關係，人類與科技工具的互動關係已經不能以主體與客體的對立關係來思考，人類將在科技化世界中，和諧的接受人機一體的必然趨勢。

2002 年，美國保守派思想家福山 Francis Fukuyama 發表了《後人類未來》Our Posthuman Future 一書，認為生物科技革命有可能威脅人性，若我們容許以基因科技改變人性的自由，則我們可能會面臨普遍人性的消失，而人類必然走向身體與機器雜交、這個人類文明發展無可避免的總方向。

馬利許與福山，對人與科技的關係發展，提出了不同的看法，你是否同意他們的觀點？你認為科技藝術的當代精神與意涵為何？（40%）

三、互動藝術 interactive art 能帶來豐富的視覺與身體感官享受，卻也容易令人忽略藝術創作中所應具有的深層意義。

請說明「互動」在藝術創作中有無必要性？「互動」的意義為何？並舉例說明，您最欣賞的互動性作品？（40%）