

國立臺北藝術大學 96 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：美術史研究所 丙組

考試科目：圖像評論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 4 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、請將下列文章翻譯為中文，並舉例說明之。(20%)

The history of modern sculpture is incomplete without discussion of the temporal consequences of a particular arrangement of form. Indeed, the history of modern sculpture coincides with the development of two bodies of thought, phenomenology and structural linguistics, in which meaning is understood to depend on the way that any form of being contains the latent experience of its opposite: simultaneity always containing an implicit experience of sequence. One of the striking aspects of modern sculpture is the way in which it manifests its makers' growing awareness that sculpture is a medium peculiarly located at the juncture between stillness and motion, time arrested and time passing. From this tension, which defines the very condition of sculpture, comes its enormous expressive power.

二、美國藝評家葛林伯格(Clement Greenberg)曾經將抽象表現主義畫家波洛克(Jackson Pollock)的繪畫稱為「純粹繪畫」(pure painting)的典範，並視之為「純粹美學」(pure aesthetics)的典範。後來在一九六八年全球學生運動之後，這項主張又受到攻擊，而這項攻擊遂又催化了觀念藝術與行為藝術的興起。請問其中主要的歷史背景與藝術主張的變遷，並試評論之。(20%)

國立臺北藝術大學 96 學年度研究所碩博士班考試試題

- 二、下圖示十五世紀義大利文藝復興時期藝術家波提切利(Sandro Botticelli, 1446-1510)的繪畫作品 *The Adoration of Magi*(1485-86)。請逐一說明這件作品的(1)形式結構、(2)圖像故事，以及(3)藝術家與收藏家的社會關係。(20%)



國立臺北藝術大學 96 學年度研究所碩博士班考試試題

四、說明該作品的時代特色，並推斷作者製作時所考量的造型要素。若有必要可列舉其他任一作品並作簡圖，作對照說明。(20%)



國立臺北藝術大學 96 學年度研究所碩博士班考試試題

五、說明這件作品動人(或不動人)之處；並進一步評論該作之優劣。(20%)

