

國立臺北藝術大學 95 學年度研究所碩博士班招生考試

戲劇學系博士班

中國劇場 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有一頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

請就「專書」及「專題」兩類題目，各擇一題作答，每題 50%。

只回答專書或專題者，未回答之類別以零分計算。

每類答題超過一題者，僅就答案在前之題計分，其餘答案不再計分。

一、專書

1. 高友工提出「抒情美典」的觀念和術語後，對海內外漢學、及中國文學、藝術的研究，影響至鉅，其後又拈出「戲曲美典」，提供戲曲研究面向的更多可能，請就高友工《中國美典與文學研究論集》一書，概述其內容、要旨、研究方法，並就已意論評之。
2. 請概要敘述陸萼庭《崑劇演出史稿(修訂本)》之主要論點、內容及研究方法，並就已意評述其優劣得失。

二、專題

1. 《拜月》、《琵琶》優劣之爭，為明代劇論家爭辯焦點之一，尤以何良俊、王世貞、徐復祚三家為代表，藉著對兩劇的討論，具現不同的戲劇理論。請就所知，申述三家對此二劇的評論，並分析其立論基礎、評述其論點之是非得失。
2. 請分別述論 20 世紀兩岸戲曲之發展歷程、特質，並比較其間之異同。