

國立臺北藝術大學 95 學年度研究所碩博士班招生考試

音樂學系博士班

音樂廣度測驗 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有二頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

請自六大題中自選四大題作答，各 25%

回答超過四個大題，以作答之前四大題計分。

一、解釋名詞（25%，自 7 小題中選 5 題作答，各 5%，若回答超過 5 題，以作答之前 5 題計分。）

1. Oratorio
2. Neo-Classicism
3. Grosse Fuge
4. Anglican Church music
5. Phrygian mode
6. Recitativo secco
7. Cantilena style

二、解釋名詞（25%，自 7 小題中選 5 題作答，各 5%，若回答超過 5 題，以作答之前 5 題計分。）

1. Mystic chord
2. Musique stochastique
3. RILM
4. Oblique motion
5. Tension note
6. Spiegelbild
7. Portamento

三、申論題（25%）

請從演奏或創作或欣賞的角度來分析音色在組成音樂要素中的重要性。

四、申論題（25%）

請舉出以莎士比亞劇作為創作依據之任何一齣歌劇或音樂作品。並以此一作品為例，略述文學原著與音樂創作之間的關係。

五、申論題（25%）

請探討 Stravinsky 的音樂風格，並利用一首或多首適當的曲子說明其音樂特色。

六、申論題（25%）

當藝術的價值在你的內心有所悸動時，請詳述你在音樂學習過程中的人、事、物對你心靈成長及音樂感情的影響。