

# 國立臺北藝術大學 95 學年度研究所碩博士班招生考試

## 博物館研究所碩士班

### 臺灣歷史與文化 試題

#### 注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有一頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、何謂「自然史」？請簡述其內容與範疇，並以臺灣的博物館為例說明臺灣自然史的展示詮釋、研究趨勢及成果。（25%）

二、試從百年來的歷史傳承與發展，說明臺灣文化「去殖民化」與「主體性」的形成過程及特色。（25%）

三、臺灣的歷史持續的被書寫，許多歷史事件因此有了新貌。比方說，關於「吳鳳」所產生的爭議至今未歇，不但漢人與鄒族的吳鳳形象差異極大，而漢人中雖然吳鳳被尊稱為「阿里山忠王」、但也有人認為「歷史上並沒有吳鳳這個人，他的雕像是創造出來的」。這個例子對我們了解臺灣的單一歷史（history）與多樣歷史（histories）所涉及的歷史建構的真實性、異他性與政治經濟關係的討論有何啟發之處？（25%）

四、臺灣民間信仰中的「神靈誕辰」、「謁祖刈香」、「遶境進香」、「平安清醮」的宗教活動極為興盛。（25%）

請以「三月諄媽祖」為例，討論下列三個問題：

- （一）臺灣宗教信仰和儀式的內容與特徵，
- （二）宗教的信仰和儀式活動與地方認同、歷史建構的關係，
- （三）臺灣宗教與臺灣文化之關係。