

國立臺北藝術大學 95 學年度研究所碩博士班招生考試

美術史研究所甲、乙組

中國美術史 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有一頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、近十五年來，考古發現對上古美術史的研究產生了巨大影響。請就最近十五年來，晚商至西周的考古發現中，舉一個你認為對青銅器研究產生最大影響的發現，並說明其對青銅器研究的影響。（25%）

二、隋唐一代，東西藝術文明交流極盛，試從工藝、繪畫、佛教等各類遺物、作品，申述與西域文化的交流及其影響？（25%）

三、明末畫壇有後世所謂的“變形畫風”盛行。（25%）

請問：1.何謂“變形畫風”？此畫風產生的原因？

2.代表畫家有誰？作品有何特色？

四、請以惲壽平和揚州八怪的花鳥作品為例，詳述他們的創作技法，並仔細說明“沒骨”和“寫意”的區別。（25%）