

國立臺北藝術大學 95 學年度研究所碩博士班招生考試

音樂學研究所碩士班

中國音樂史及臺灣音樂史 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有一頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、解釋名詞（每題 5 分，30%）

1. 「上四管」
2. 葉美景
3. 江文也的「台灣舞曲」
4. 鄧雨賢
5. 南島音樂
6. 聲曲折

二、申論題（70%）

1. 試說明隋唐的九部伎、十部伎之源起及意義。(12%)
2. 請列舉五位二十世紀臺灣作曲家及其代表作品。(12%)
3. 試述恆春民謠「思想起」的特色。(10%)
4. 請闡述皇民化時期政治對音樂文化的影響。(12%)
5. 試從樂器製造的材料、分類項目、各舉一例來說明中國樂器最早的樂器分類 - 「八音」。(12%)
6. 試述中國雅樂與日本雅樂(gagaku)的異同。(12%)

