

國立臺北藝術大學 94 學年度研究所碩博士班招生考試
劇場設計學系碩士班
西洋戲劇及劇場史 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有一頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

考生請細讀考題，有的考題有超過一個以上的問題，小心請勿漏答。

- 一、「奧瑞斯提亞 Oresteia」三部曲（阿卡曼農王 Agamemnon、祭奠者 Choephoroe、優曼尼底斯 Eumenides）經由一個謀殺復仇與悔恨的神人交叉故事，處理「公理觀念」的茁長問題，並示範了人與神與宇宙的關係之關懷。在前二部曲裡，呈現劇中人物「把私仇與公理等量齊觀」，在第三部曲裡，則發展成「個人的公理尺度終為國家法治所取代」。在人類觀念史中，這個處理與發展具有革命性的意義。試詳述之。（30%）
- 二、義大利即興喜劇又稱作藝術喜劇（commedia dell'arte）是一個以演員為中心的劇場，請敘述其演出情形。同時，它發源於十六世紀文藝復興時期，在兩百年間風靡了整個歐洲地區，影響了許多重要的喜劇作家，並對歐洲戲劇的啟發與影響至鉅，請論述並舉例說明之。（30%）
- 三、請說明西方寫實主義的發展與特徵。同時，上個世紀的劇場空間實驗相當程度的動搖了寫實主義傳統，你認為寫實主義的這些特徵在二十一世紀的發展如何？（20%）
- 四、試談談西方劇場自古希臘劇場至中世紀劇場，至伊麗莎白劇場乃至義大利劇場的重要演變。（20%）