

國立臺北藝術大學 94 學年度研究所碩博士班招生考試
戲劇學系碩士班
劇本創作研究所
劇場藝術研究所
中國戲劇及劇場史 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有一頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、釋義 (25%)

1. 角觥百戲
2. 瓦舍
3. 侯馬金代董墓戲臺
4. 目連戲
5. 青樓集

二、若將元雜劇分為「劇人之劇」與「文人之劇」，請就作者及作品舉例，說明其特質及異同。(25%)

三、何謂花雅之爭？請述論其在戲曲發展史上的意義。(25%)

四、請問歌仔戲形成至今，發展出幾種類型？並就所知，述論各類型之劇場演出及劇作編寫特色。(25%)