

國立臺北藝術大學 94 學年度研究所碩博士班招生考試
美術史研究所 丙組
美學與藝術理論 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有一頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

- 一、請由美學或藝術哲學的觀點闡釋，何以同樣操作釘槌、鐵釘與木板的兩個人，一位被稱為「木匠」，另一位卻被稱為「藝術家」？(20%)
- 二、Arthur C. Danto 在其著作《在藝術終結之後》(*After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*, 1997) 中倡言「當藝術走出歷史的樊籬之外 (outside the pale of history) 即行終結」，請說明此中隱含的兩個問題的意含 (senses)：(20%)
 - (1) 到底是藝術實踐帶引歷史 (含藝術史) 往前走，還是歷史帶引藝術實踐往前走？
 - (2) 「藝術的終結」意指的是「藝術敘事」的終結，還是「『藝術敘事』所敘述之對象」的終結？
- 三、試闡釋「自己的藝術 - 生活即藝術 (life-as-art) - 大眾藝術 (folk art)」這一組以「生活即藝術」作為中介所嵌結出來的嵌結關係 (connection) 的美學涵義 (aesthetic implications)。 (20%)
- 四、中國傳統繪畫論中對於色彩之論述與西方的色彩理論有何異同之處？試析論之。(20%)
- 五、試將以下文字翻譯成中文，並舉例申論之。(20%)

“There is no greater obstacle to the enjoyment of great works of art than our unwillingness to discard habits and prejudices. A painting which represents a familiar subject in an unexpected way is often condemned for no better reason than that it does not seem right. The more often we have seen a story represented in art, the more firmly do we become convinced that it must always be represented on similar lines.”